Harman Kardon AVR 8500

L'AVR 8500 tire sensiblement vers le haut la nouvelle gamme Home Cinema Harman Kardon. Portant le label THX Ultra, cette grosse unité associe une qualité de fabrication exemplaire, une grande souplesse d'usage et un physique rassurant, à défaut d'être élégant.

SPECIFICATIONS

■ **TYPE**
Ampli-tuner multicanaux.

■ **DÉCODEURS INTÉGRÉS**
DD EX, PLII, DTS ES Discrete, Matrix, Neo 6, THX, Logic 7,HDCD, VMAx, MP3.

■ **CONNECTIQUE**
A.In : x 7 / x 1 en 7.1.
A.Out : x 4 (avec sortie multiroom).
V.In : x 5 (comp. & Y/C) / x 3 YUV.
V.Out : x 3 (comp. & Y/C) / x1 YUV.
N.In : x 3 Toslink / x 3 RCA.
N.Out : x 1 Toslink / x 1 RCA.

■ **DIMENSIONS/ POIDS**
44 x 19,6 x 51,9 / 24,1 kg.

■ **PRIX INDICATIF** 3 000 €.

Conseils d'utilisation

Le calibrage automatique Ez est très pratique, mais s'est révélé d'une efficacité variable, il peut-être nécessaire d'affiner manuellement les niveaux.

L'AVR 8500 est assurément une "belle bête" dont l'esthétique ne déroutera pas les amateurs de la marque depuis plusieurs générations. À l'allumage, l'épaisse vitre en verre s'éclaire de nombreux voyants aux couleurs vert ou orange fluos renseignant sur la source et le mode de décodage sélectionnés. Au centre, l'afficheur gris clair reste facilement lisible. Une petite trappe dissimule une entrée audio-vidéo analogique et un duo d'entrée/sortie numérique sur prises TosLink.

Une construction exemplaire

L'AVR 8500 est un bloc d'une grande profondeur et dégageant de nombreuses calories, il faudra par conséquent prévoir d'origine la place disponible, tant en profondeur qu'en hauteur. Le côté athlétique de cette unité se retrouve également à l'intérieur. Solidement fixé sur une lourde plaque, un impressionnant transformateur torique permet d'alimenter en courant les cinq canaux de 110 W annoncés par le constructeur et dont nous pouvons vous confirmer le caractère nominal. C'est justement ce refus d'embarquer deux canaux supplémentaires qui permet au constructeur de revendiquer une capacité en courant aussi élevée. Le transformateur est suivi par deux condensateurs de filtrage de 27 000 µF. Les étages de puissance voient leurs transistors directement fixés par l'intermédiaire de graisse thermique contre les deux radiateurs en aluminium massifs longeant les flasques latérales.

Pour pouvoir utiliser tous les modes de décodage jusqu'au EX/ES, il faut donc rajouter un bloc mono (6.1) ou stéréo (7.1). Si ces deux canaux vous manquent, le catalogue du constructeur présente le PA 2000, un amplificateur 4 canaux bridgeables de qualité et de puissance similaire. Pour notre part, nous avons branché la sortie "*pre-out*" des canaux stéréo avant sur un amplificateur stéréo Hi-Fi et renvoyé le signal des canaux *surround back* vers l'étage de puissance principal ainsi libéré. Une solution élégante pour coupler plaisir audiophile en stéréo et Home Cinema en 7.1.

Faire simple dans un monde complexe

Le constructeur a rassemblé de nombreuses fonctions sans sacrifier à la simplicité d'utilisation au quotidien. Le mode d'emploi est assez précis et exhaustif pour être cité en exemple. Comme facilité d'usage retenons par exemple que le fait d'appuyer sur l'un des touches du sélecteur d'entrée permet de mettre successivement l'ampli-tuner sous

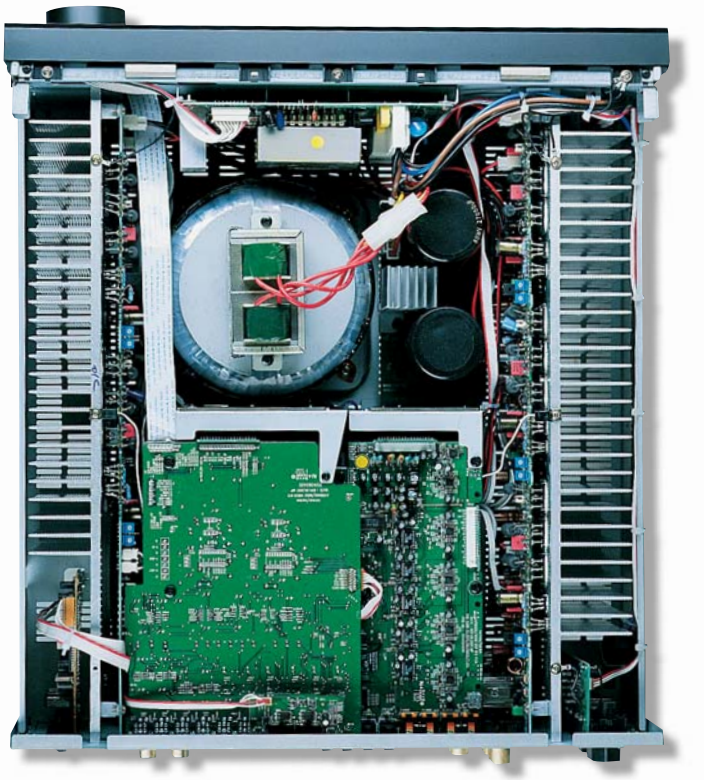
tension, de sélectionner la source activée et de commuter automatiquement la télécommande sur cette source. Côté souplesse des réglages, la présence des enceintes est modulable en fonction de la source, chacune d'elle peut-être affectée d'un mode de reproduction préféré et le calibrage des niveaux et délais peuvent être différents pour chaque mode de reproduction. D'autre part, nous apprécions toujours quand le type d'enceinte et leur niveau relatif peuvent être modifiés à la volée sur la télécommande, sans devoir passer par les menus du *SetUp*. Justement un mot sur la télécommande qui peut piloter jusqu'à huit appareils au total. Sa forme longitudinale est classique, tout comme l'agencement des différents blocs de touches, de type contextuel pour la plupart. Elle est entièrement rétro-éclairée.

La configuration de l'AVR 8500, comme tous les appareils moyen / haut de gamme du constructeur, est facilitée par le système "Ez" qui permet de calculer les niveaux et délais des canaux déclarés pour chacun des modes d'écoutes disponibles. Cette opération se réalise à chaque fois en moins d'une minute avec le micro intégré dans la télécommande.

L'AVR 8500 embarque une puce Crystal 24 bits qui accepte tous les modes de décodages actuels, excepté le DTS 96/24. Par contre, si vous connectez un lecteur de CD avec sortie numérique il peut opérer un décodage HDCD et, encore plus rare, il sait également décoder les fichiers encodés en MP3, mais cette reconnaissance nécessite une liaison depuis la carte sonore d'un PC. Signalons également le mode exclusif "VMAx" qui simule un environnement *surround* depuis un couple d'enceintes, gageons toutefois que l'acheteur d'un appareil de cette classe dispose d'un équipement complet. L'un des avantages d'Harman Kardon est d'appartenir à un large groupe ou manifestement, les recherches technologiques sont partagées entre les différentes marques. L'opportunité la plus intéressante se nomme "Logic 7", algorithme qui fait le bonheur des possesseurs de décodeurs Lexicon depuis plusieurs décennies. Remis au goût du jour avec les formats sonores 6.1 et 7.1 (suivant le nombre d'enceintes déclarées) il concurrence le Dolby PLII et le DTS neo et nous verrons plus loin qu'il assure, comme toujours, la première place du podium. La gestion du *Bass Management* offre quatre fréquences de coupure à 40, 60, 80 et 100 Hz et la possibilité de rediriger les fréquences basses au choix vers le caisson de grave ou les enceintes principales. La coupure est opérante sur tous les modes de reproduction y compris le mode stéréo si vous le souhaitez mais laisse logiquement de côté l'entrée multicanaux externe. Notez à l'opposé que le mode "Logic 7" impose une coupure de fréquence pour fonctionner correctement.

Harman Kardon signe avec cet AVR 8500 un appareil d'une très grande classe, aux fonctionnalités étudiées et disposant d'un étonnant rapport qualité/Prix. Nous vous recommandons chaudement son écoute dans de bonnes conditions.

Bruno Orru



Considérant une fabrication industrielle, le soin apporté à la structure interne est évident, tant en termes de solidité que d'optimisation du parcours des signaux.

Appréciations d'ensemble

Dès les premiers instants il est évident que l'AVR 8500 est un appareil qui sait respecter les documents musicaux qu'on lui présente, quelqu'en soit le style d'ailleurs. L'AVR 8500 offre un équilibre spectral digne d'appareils de prestige. Les timbres sont réalistes, les tessitures ne sont jamais rugueuses et l'espace stéréophonique est toujours d'une grande précision. Les attaques sont franches et rapide. La puissance, très largement dimensionnée, permet d'accéder à des niveaux sonores élevés, y compris avec des enceintes de rendement modéré, sans aucune distorsion ou signe de fatigue. Bref, un appareil Home Cinema qui devrait séduire les mélomanes exigeants.

L'un des atouts des nouveaux appareils Harman Kardon, c'est le mode Logic 7 : tout en élargissant l'espace tridimensionnel, il conserve une solide assise. Ce mode surprend par sa précision et son "choix" judicieux quant aux informations sonores envoyées dans les *surround*, quel que soit le message. Face à lui, le DTS Neo fabrique une enveloppe moins réaliste où le message arrière ne semble qu'une copie déformée des informations frontales. Le PLII se rapproche plus de l'efficacité du Logic 7, mais sans sa stabilité spatiale, ni sa dynamique. Sur des sources Home Cinema, le décodage est irréprochable avec encore, un bon point sur l'excellence du Logic 7 pour dispenser un environnement 3D sans perdre de précision sur les micro-informations. Dans tous les cas, les sensations d'impact sont réelles et le registre des graves jamais sacrifié. Un très bon intégré de prix raisonnable.

Cotations (SUR 10)

Dynamique

Equilibre

Définition

Spatialisation

Rapport qualité/prix

Le panneau arrière est agencé de façon classique sauf pour les magnifiques borniers d'enceintes en métal qui sont placés de part et d'autre, suivant ainsi l'implantation interne. Notez que la fonction multiroom est audio et vidéo.